**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1**

**(Ατομικά ή σε μικρές ομάδες που έχουν επιλέξει το ίδιο αντικείμενο)**

**Ρουτίνα Σκέψης: «Μέρη-Σκοποί-Πολυπλοκότητα»**

ΜΕΡΗ: Ποια είναι τα μέρη του αντικειμένου; Από τι αποτελείται;

ΣΚΟΠΟΙ: Ποιος είναι ο σκοπός της λειτουργίας κάθε μέρους;

ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑ: Πώς τα μέρη και οι σκοποί του αντικειμένου μπορούν να φανερώσουν την ιστορία του; Πώς η ιστορία του αντικειμένου συνδέεται με την ιστορία του μουσείου και την ιστορία του τόπου;

|  |
| --- |
|  |

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2**

**(Ατομικά)**

**Ρουτίνα Σκέψης: «Βλέπω-Σκέφτομαι-Αναρωτιέμαι»**

Εστιάσε σε ένα αντικείμενο της συλλογής του μουσείου που έχει τραβήξει την προσοχή σου και επιθυμείς να συλλέξεις πληροφορίες για αυτό. Αφιέρωσε χρόνο στην παρατήρηση και συμπλήρωσε το φύλλο.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΒΛΕΠΩ**  Line Art,Area,Monochrome Photography PNG Clipart - Royalty Free SVG / PNG | **ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ**  Thinking Bubble PNG, Vector, PSD, and Clipart With Transparent ... | **ΑΝΑΡΩΤΙΕΜΑΙ**  signo de interrogación. símbolo de preguntas frecuentes del doodle ... |
| Τι ακριβώς παρατηρείς; Κατέγραψε όσες λεπτομέρειες βλέπεις; | Σύμφωνα με ό, τι έχεις δει, τι σκέφτεσαι; Τι ιδέες σου δημιουργούνται; | Τι αναρωτιέσαι; Τι δεν γνωρίζεις και θα ήθελες να μάθεις σχετικά; |
|  |  |  |

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3**

**(Ατομικά ή σε μικρές ομάδες που ανέλαβαν την ίδια οπτική)**

**Ρουτίνα Σκέψης: «Ο κύκλος των Οπτικών»**

Σκεφτείτε από την οπτική του κάθε ρόλου σχετικά με το αντικείμενο που επιλέχθηκε.

Στη συνέχεια καταγράψτε και τη δική σας οπτική. Παρατηρήστε τις διαφορές.

Η δική μου/μας οπτική

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4**

**(Ατομικά ή σε μικρές ομάδες)**

**Ρουτίνα Σκέψης: «Συνδέω-Επεκτείνω-Προβληματίζομαι»**

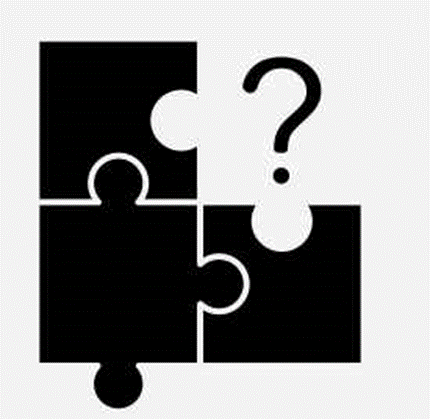
Κρατήστε σημειώσεις, απαντήστε, σχεδιάστε, ζωγραφίστε την απάντηση.



Πώς ακριβώς **συνδέονται** οι μουσειοσκευές με όσα έχετε ήδη γνωρίσει και καταγράψει για τα αντικείμενα;



Τι νέες ιδέες σάς δημιουργούνται; Με ποιον τρόπο οι μουσειοσκευές **επεκτείνουν** τη σκέψη σας σε σχέση με την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου σας;



Τι σας φαίνεται δύσκολο και σας **προβληματίζει** σχετικά με τη δημιουργία μουσειοσκευών;

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 5**

**(Σε μικρές ομάδες)**

**Ρουτίνα Σκέψης: «Τα 3 Γιατί»**

Σημειώστε ερωτήσεις που σχετίζονται με καθένα από τα «3 Γιατί» ώστε να τις χρησιμοποιήσετε στη συνέντευξη.

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 6**

**(Ομάδες)**

Χρειάζεστε πρόσβαση σε κάποια χαρτογραφική εφαρμογή από τον ηλεκτρονικό υπολογιστή με σύνδεση στο διαδίκτυο ώστε να εντοπίσετε τις περιοχές ενδιαφέροντος στον σύγχρονο χάρτη και να προσπαθήσετε να δημιουργήσετε έναν πρωτότυπο χάρτη του τόπου συμβατικά ή ψηφιακά StoryMap, Google Earth, Padlet, κ.ά.) με τα σημεία που σχετίζονται με τις ιστορίες των αντικειμένων για να αποτυπώσετε την πολιτιστική τους κληρονομιά.

Έμπνευση μπορείτε να αντλήσετε από την εφαρμογή χαρτογράφησης του Ιδρύματος Λασκαρίδη ToposText <https://topostext.org/>

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 7**

**(Μικρές ομάδες-ανά μουσειοσκευή)**

**Ρουτίνα Σκέψης: «Τίτλοι»**

Σκεφτείτε έναν ΤΙΤΛΟ για τη μουσειοσκευή σας που να αναδεικνύει την πιο σημαντική πτυχή της δημιουργίας σας.



ΤΙΤΛΟΙ

Συγκρίνετε με άλλες ομάδες. Σε τι διαφέρει ο δικός σας ΤΙΤΛΟΣ από αυτόν που έδωσαν κάποιοι άλλοι συμμαθητές/τριές σας; Μπορείτε να αλλάξετε κάποιο στοιχείο του αρχικού σας τίτλου με βάση τις νέες ιδέες που αποκομίσατε.

**Ρουτίνες σκέψης του Out of Eden Learn (Harvard’s Project Zero)**

Project Zero (n.d.). *Project Zero's Thinking Routine Toolbox.* [*https://pz.harvard.edu/thinking-routines*](https://pz.harvard.edu/thinking-routines)

«Μέρη-Σκοποί-Πολυπλοκότητα» ([Parts-Purposes-Complexities](https://pz.harvard.edu/sites/default/files/Parts_Purposes_Complexities_0.pdf))

«Ο κύκλος των Οπτικών» ([Circle of Viewpoints](https://pz.harvard.edu/sites/default/files/Circle%20of%20Viewpoints_0.pdf)).

«Συνδέω-Επεκτείνω-Προβληματίζομαι ([Connect-Extend-Challenge](https://pz.harvard.edu/sites/default/files/Connect%20Extend%20Challenge_2.pdf))

«Τα 3 Γιατί» ([The 3 Whys](https://pz.harvard.edu/sites/default/files/The%203%20Whys_0.pdf))

«Τίτλοι» ([Headlines](http://www.pz.harvard.edu/sites/default/files/Headlines_2.pdf)):

**Τα εργαλεία διαλόγου (Dialogue Toolkit) του Out of Eden Learn**

Out of Eden Learn (n.d.). *Dialogue Toolkit*. <https://learn.outofedenwalk.com/dialogue-toolkit/>

|  |  |
| --- | --- |
| Εικόνα που περιέχει μαύρο, λευκό, ασπρόμαυρο, σύμβολο  Περιγραφή που δημιουργήθηκε αυτόματα | **ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ (NOTICE)**  Τι παρατηρείς που σ’ ενδιαφέρει να σχολιάσεις;  Να είσαι συγκεκριμένος/η. |
| Εικόνα που περιέχει λευκό, μαύρο, ασπρόμαυρο, σχεδίαση  Περιγραφή που δημιουργήθηκε αυτόματα | **ΕΚΤΙΜΗΣΕ (APPRECIATE)**  Σχολίασε ό,τι εκτιμάς και αξίζει να επισημάνεις.  Να είσαι συγκεκριμένος/η. |
|  | **ΨΑΛΙΔΙΣΕ (SNIP)**  Κόψε και επικόλλησε μια φράση από την ανάρτηση. Με βάση αυτή, κάνε μια ερώτηση ή σχολίασε γιατί τη θεωρείς ενδιαφέρουσα. |
| Εικόνα που περιέχει λογότυπο, γραμματοσειρά, γραφικά, σύμβολο  Περιγραφή που δημιουργήθηκε αυτόματα | **ΡΩΤΑ (PROBE)**  Ζήτησε περισσότερες λεπτομέρειες ώστε να κατανοήσεις την άποψη του συνομιλητή σου. |
| Εικόνα που περιέχει στιγμιότυπο οθόνης, μαύρο, κείμενο, σχεδίαση  Περιγραφή που δημιουργήθηκε αυτόματα | **ΣΥΝΕΔΕΣΕ (CONNECT)**  Σχολίασε κάποιο μέρος της ανάρτησης που συνδέεται με μία προσωπική σου εμπειρία ή συναίσθημα. |
| Εικόνα που περιέχει σύμβολο, λευκό, σχεδίαση  Περιγραφή που δημιουργήθηκε αυτόματα | **ΕΠΕΚΤΕΙΝΕ (EXTEND)**  Περίγραψε πώς η ανάρτηση επέκτεινε τις σκέψεις σου σε νέες κατευθύνσεις ή σου έδωσε μια νέα προοπτική προσέγγισης του ζητήματος. |
| Εικόνα που περιέχει κείμενο, γραμματοσειρά, γραφικά, λογότυπο  Περιγραφή που δημιουργήθηκε αυτόματα | **ΠΕΣ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΣΟΥ (POINT OF VIEW)**  Διατύπωσε με θάρρος την άποψή σου. Πιθανοί τρόποι για να ξεκινήσεις είναι: α) Από την πλευρά μου θεωρώ... β) Κατά τη γνώμη μου… γ) Για παράδειγμα...      δ) Κάποιοι υποστηρίζουν ότι... Άλλοι λένε... Κατά τη γνώμη μου όμως…….. |
| Εικόνα που περιέχει στιγμιότυπο οθόνης, λευκό, γραφικά, γραμματοσειρά  Περιγραφή που δημιουργήθηκε αυτόματα | **ΠΡΟΚΑΛΕΣΕ (CHALLENGE)**  Προκάλεσε συζήτηση γύρω από ένα σχόλιο ή μια ανάρτηση που δεν έχει διατυπωθεί με σεβασμό στη διαφορετικότητα. Πιθανοί τρόποι για να ξεκινήσεις είναι: α) Σκέφτομαι το θέμα από την άποψη ενός ατόμου που ... (ονομάστε την ιδιαίτερη ταυτότητα/εμπειρία). Για παράδειγμα άτομο διαφορετικής εθνικότητας. |
| Εικόνα που περιέχει κύκλος, τροχός, σχεδίαση  Περιγραφή που δημιουργήθηκε αυτόματα | **ΟΝΟΜΑΣΕ (NAME)**  Ονόμασε τις πτυχές της εθνικής/γλωσσικής/πολιτισμικής σου ταυτότητας, των εμπειριών ή του τόπου που ζεις, ώστε οι συνομιλητές σου να κατανοήσουν την οπτική σου και τον τρόπο που επηρεάζει το πώς αντιμετωπίζεις ένα ζήτημα. |