. **1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Ένα ζευγάρι Κόκκινα Παπούτσια / Εισαγωγή-Ενεργοποίηση**

ΧΩΡΟΣ-ΔΙΑΤΑΞΗ: εναλλασσόμενα, στον κύκλο και στον ελεύθερο χώρο της τάξης.

**1.1: Ένα ζευγάρι κόκκινα παπούτσια;**

ΕΡΕΘΙΣΜΑ: ένα ζευγάρι παιδικά κόκκινα παπούτσια ή της εικόνας τους (χωρίς διαφυλικά γνωρίσματα), μέσα από ένα κουτί παπουτσιών [*Ενδεικτική εικόνα στο Παράρτημα*].

**-Παρατήρηση-Προβληματισμός-Έκφραση ιδεών:** Αξιοποίηση της πρώτης ρουτίνας σκέψης από το **Project Zero’s Thinking Routines**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Τι βλέπεις;** * **Τι πιστεύεις γι 'αυτό;** * **Τι σε κάνει να αναρωτιέσαι;** |  | **(**Δες, Σκέψου, Αναρωτήσου**/ [See, Think, Wonder](http://www.pz.harvard.edu/resources/see-think-wonder). Core Thinking Routines)** |
|  |  |  |

**ΕΠΕΚΤΑΣΗ:** Επιλογή μίας από τις δύο επόμενες ρουτίνες σκέψης:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * **Τι συμβαίνει;** * **Τι βλέπεις που σε κάνει να το λες αυτό;** |  | | **(**Τι σε κάνει να το λες αυτό**;/**  **[What Makes You Say That?](http://www.pz.harvard.edu/resources/what-makes-you-say-that) Core Thinking Routines.)** |
|  | | | | |
| **Εντοπισμός και επικέντρωση παρατήρησης σε κάτι ενδιαφέρον:**   * **Παρατηρώ ότι ...** | |  | **(**Παιχνίδι Επεξήγησης **/ Explanation Game.**  **Core Thinking Routines)** | |
|  | * **Γιατί είναι έτσι;** |  | | |
|  | |

Δημιουργία λίστας με τις απαντήσεις των μαθητών/-τριών σε πίνακα ή χαρτί καβαλέτου. [*Ενδεικτικά πρότυπα λιστών στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ*].

* 1. **«Φορώντας ένα ζευγάρι κόκκινα παπούτσια μπορώ …»**
* **Αισθησιοκινητική άσκηση** – Ατομικοί, ελεύθεροι κινητικοί αυτοσχεδιασμοί των μαθητών/-τριών στον χώρο. Προαιρετική αξιοποίηση μουσικής. Αναφορά στους κανόνες της άσκησης και τα όρια της ελεύθερης κίνησης. Κάθε μαθητής/τρια: **(α)** να αφήνει χώρο και στους άλλους, **(β)** να προστατεύει τον εαυτό του/της και τους/τις άλλους/ες, **(γ )** να μην σχολιάζει τη δράση (έκφραση) των άλλων.

**Α΄ ΦΑΣΗ:** Πρόσκληση σε ένα παιχνίδι σωματικής έκφρασης με αξιοποίηση της θεατρικής σύμβασης (“το μαγικό αν”):

**1. Τι μπορούμε να κάνουμε με το σώμα μας αν φορέσουμε τα κόκκινα παπούτσια;**

Οι μαθητές/τριες “φορούν” τα κόκκινα παπούτσια και κινούνται ελεύθερα στον χώρο πειραματιζόμενοι/-ες αρχικά, και στη συνέχεια με οδηγίες και ανατροφοδότηση από τον/την εκπαιδευτικό. Προτείνονται ιδέες που αφορούν στη λειτουργική, εναλλακτική χρήση των παπουτσιών (π.χ. περπατώ, πηδώ, τρέχω, είναι παπούτσια πατινάζ, κ.λπ.). [Αξιοποίηση των λιστών απαντήσεων της 1.1. ενότητας].

**Β΄ ΦΑΣΗ:** Σταδιακή, καθοδηγούμενη μετάβαση από την πραγματικότητα στη φαντασία. Ενθάρρυνση για συμμετοχή κι εμπλουτισμός της δραστηριότητας με νέες ιδέες και ευφάνταστους κινητικούς-σωματικούς αυτοσχεδιασμούς από τους μαθητές/τριες.

**2. Τι θα μπορούσαμε να κάνουμε αν τα κόκκινα παπούτσια ήταν μαγικά;**

Ενδεικτικά: Αν τα παπούτσια ήταν μαγικά … θα χόρευα χωρίς να σταματώ, θα πετούσα και θα ταξίδευα …, θα γελούσα γιατί είναι παπουτσο-γαργαλητές, κ.λπ.).

* 1. **Ποιος/ποια/τι τα φορά; Συμπλήρωσε το σχέδιο**
* «Ποιος/ποια/τι φοράει τα παπούτσια;» Τεχνική “Ανολοκλήρωτο Υλικό”: **(α)** Συζήτηση. **(β)** Φύλλο Εργασίας: «Συμπλήρωσε-Ζωγράφισε-Σημείωσε-Ανάρτησε». Ξεκινώντας από ένα ζευγάρι κόκκινα παπούτσια… **(γ)** Παρουσίαση στην ολομέλεια των ποικίλων εκδοχών. [*Ενδεικτικό πρότυπο στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Μπορεί να περιληφθεί στο portfolio του/της μαθητή/-τριας, στο τέλος του προγράμματος*].

ΕΠΕΚΤΑΣΗ: Αποτύπωση ιδεών, σκέψεων, εντυπώσεων ή συναισθημάτων που βίωσαν ή μοιράστηκαν κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου γύρω από το περίγραμμα του προσώπου/πλάσματος που φιλοτέχνησαν (με τη συμβολή του/της εκπαιδευτικού αν δεν έχει κατακτηθεί ο μηχανισμός της γραφής). Σύνθεση των ατομικών έργων και ανάρτηση στην τάξη του πρώτου συλλογικού έργου του προγράμματος