##### ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 5 Α: Ελέγχοντας κριτικά τις εικόνες: η γωνία λήψης

1. Παρατηρήστε τις φωτογραφίες που έχουν τραβηχτεί, τον Μάρτιο του 2020, στη **Δανία,** λίγες εβδομάδες αφού αναγγέλθηκαν περιοριστικά μέτρα κοινωνικής αποστασιοποίησης λόγω της COVID-19. Τι παρατηρείτε; Ποιο είναι το κοινό τους χαρακτηριστικό; Ποια λεζάντα θα βάζατε μέσα στο συννεφάκι εάν τις φιλοξενούσε η εφημερίδα στην οποία εργάζεστε;
2. Βρείτε με ποιες φωτογραφίες από τον φάκελο που σας δίνεται μοιράζονται την ίδια σκηνή στο δρόμο ή το πάρκο. Τι παρατηρείτε; Ποια λεζάντα θα βάζατε τώρα σε αυτές στο δεύτερο συννεφάκι; Διαφέρει το μήνυμα που μεταφέρεται, κατά τη γνώμη σας, με τις νέες φωτογραφίες και γιατί;



Εδώ

τοποθετήστε το post-it με τη λεζάντα σας

Εδώ τοποθετήστε

ένα νέο post-it με τη λεζάντα που ταιριάζει στη φωτογραφία

Μέσα στο πλαίσιο

τοποθετήστε τη φωτογραφία

(Παράρτημα 2) που δείχνει την ίδια

ακριβώς σκηνή



Εδώ τοποθετήστε

ένα νέο post-it με τη λεζάντα που

ταιριάζει στη φωτογραφία

Μέσα στο πλαίσιο

τοποθετήστε τη φωτογραφία

(Παράρτημα 2) που δείχνει την ίδια

ακριβώς σκηνή τοποθετήστε ένα



Εδώ τοποθετήστε το post-it με τη λεζάντα που ταιριάζει στη φωτογραφία



Εδώ τοποθετήστε

ένα νέο post-it με τη λεζάντα που ταιριάζει στη φωτογραφία

Εδώ τοποθετήστε

τη φωτογραφία (Παράρτημα 2 ) που δείχνει την ίδια σκηνή



Εδώ τοποθετήστε

το post-it με τη λεζάντα που

ταιριάζει στη φωτογραφία

Εδώ τοποθετήστε

ένα νέο post-it με τη λεζάντα που

ταιριάζει στη φωτογραφία

Μέσα στο πλαίσιο

τοποθετήστε τη φωτογραφία

(Παράρτημα 2) που δείχνει την ίδια

ακριβώς σκηνή

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2



**Πηγή:** Οι φωτογραφίες της δραστηριότητας αυτής είναι των Δανών φωτογράφων Philip Daval και Lafur Steinar RyeGestsson, οι οποίοι διεξήγαν ένα πείραμα, κατόπιν αιτήματος του φωτογραφικού πρακτορείου Ritzau Scanpix, τον Μάρτιο του 2020, όταν είχε αρχίσει η έξαρση των κρουσμάτων του νέου κορωνοϊού και οι συζητήσεις για λήψη μέτρων κοινωνικής αποστασιοποίησης, κλπ. Φωτογράφισαν τους ίδιους ακριβώς ανθρώπους σε εξωτερικούς χώρους αλλά χρησιμοποιώντας διαφορετικές γωνίες λήψης, μια ευρεία γωνία (λήψη από κοντά) και έναν τηλεφακό (παρλήψη από μακριά) (CLEMI 2020).